

## IZVJEŠTAJ ZA 2019. GODINU

### 1. U potrazi za istinom

Projekt U potrazi za istinom provodio se u razdoblju od 01. rujna 2018. do 31. kolovoza 2019. u Zagrebu. Cilj projekta bio je razvoj kreativnosti osoba starijih od 54 godine.

Tijekom projekta polaznici su razvijali umjetničke vještine, koje su prezentirali u plesnim nastupima, kazališnoj predstavi, glazbenom koncertu, izložbi uporabnih predmeta od keramike i drveta, te završnoj multimedijskoj izložbi. 135 polaznika sudjelovalo je u radionicama pisanja dramskog teksta, kazališne produkcije i režije, povijesnih i društvenih plesova, keramike, produkt dizajna, glazbene kompozicije i produkcije, izrade notacija, te multimedijske produkcije na temu kulturne baštine Zagreba.

Projekt je proveden u partnerstvu Centra za kulturu Trešnjevka, Telecentra i Arheološkog muzeja u Zagrebu. Ukupna vrijednost projekta bila je 652.892,05 kuna od čega je 554.958,24 kuna sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.

Program kazališnih radionica završilo je 29 polaznika. Program se sastojao od radionica pisanja dramskog teksta, kazališne režije i produkcije. Voditelji kazališnih radionica bili su Kostadinka Velkowska, Jelena Hadži-Manev i Bruno Margetić. Na scenarističkim radionicama polaznici su napisali tekst predstave o nastanku predstave Popravak života koja se bavi temom korupcije u povijesnim razdobljima zagrebačke antike, srednjeg vijeka i modernog doba. Na završnoj radionici u ožujku 2019. organizirano je koncertno čitanje.

Na radionicama dramske produkcije organizirana je analiza tržišta i uvjeti izvedbe predstave, simulirana je produkcijska studija i uvježbavane tehnike glumačke prezentacije i kazališnog pitchinga. Na režijskim radionicama poučavane su vježbe za tijelo i glas, osnovne improvizacije za stvaranje grupne dinamike, svijest o tijelu na sceni i pokretanje dramskog potencijala. Podijeljene su uloge, dorađen tekst i organizirane čitaće probe uz improvizacije. Premijera predstave Popravak života održana je 17. lipnja 2019.

Program plesnih radionica završilo je 38 polaznika. Program se sastojao od radionica društvenih i povijesnih plesova, u sklopu kojih je planirana priprema 9 koreografija. Voditelji radionica bili su Jadranka Vostrel i Tihomir Kološić. Organizirano je 36 radionica povijesnog plesa na kojima su pripremljene 4 koreografije: Fantazija – valcer, Stara zagorska polka – polka, Kvadrilja – linijski dvorski ples i Šetnja samoborskim krajem – tradicionalni dvokorak za inkluzivnu grupu.

Organizirano je 36 radionica društvenog plesa i na njima pripremljeno 5 koreografija: Za sve je kriva Bossa nova – koreografija linijskog western plesa, Caballero – koreografija linijskog plesa rumbe, Tango iz predgrađa Der Pariser tango – koreografija linijskog plesa tango, Ples tuljana Let kiss – twist i Hajde da ludujemo – disco ples. Organizirani su plesni nastupi na pozornici Centra za kulturu Trešnjevka, na 12. Svjetskom danu plesa i Europskog dana solidarnosti među generacijama u kazalištu Kerempuh, na Sajmu za zrele generacije Pravo doba na Zagrebačkom velesajmu i na završnom projektnom druženju polaznika u Ščitarjevu.

Voditeljica radionica bila je Lidia Boševski. Oblikovanje keramičkih predmeta provodilo se individualno, prema zamisli svakog pojedinog polaznika, a inspiracija se tražila u kulturnoj baštini Zagreba. Tijekom projekta organiziran je posjet Arheološkom muzeju u Zagrebu, gdje su se polaznici upoznali s keramičkim artefaktima iz rimskog razdoblja, pronađenim na nalazištu Andautonije pored Ščitarjeva. Izložba keramičkih radova je organizirana 17. lipnja 2019. u Galeriji Modulor u sklopu Izložbe likovnih programa Centra za kulturu Trešnjevka.

20 polaznika sudjelovalo je u radionicama produkt dizajna. Polaznici su prošli proces od generiranja ideje, razrade materijala, dimenzija i namjene do izrade i dorade proizvedenih predmeta. Polaznici su olovkom na papiru iscrtavali nacрте, tlocрте i bokocrте, ispisali sve potrebne elemente, istraživali tržišnu ponudu i birali materijale. Zajednički su iscrtavali, pilili, bušili, lijepili, te jedni drugima pomagali u izradi stolića, polica i svjetiljki. Predmeti su izrađivani od drveta i metala. Voditeljica radionica bila je Petra Bilić Križan.

U programu glazbenih radionica sudjelovale su 22 osobe. Program je uključio radionice kompozicije, izrade notacija i glazbene produkcije triju skladbi inspiriranih glazbenom baštinom Zagreba. Na glazbenim radionicama komponirana je i snimljena autorska glazba inspirirana zagrebačkom kulturnom baštinom. Voditelj radionica bio je Zoran Šćekić. Glazba je korištena u multimedijskoj izložbi kao samostalna audio instalacija i kao podloga za audio priče i video instalacije. Na radionicama izrade notacija uz pomoć računala polaznici su učili korištenje softvera Sibelius. Skladbe Zagrebačka koračnica, Zagrebački valcer i Pepica sadrže snimke klavira, vokala, puhačkog orkestra, tamburaškog sastava i zbora. Skladbe su snimane višekanalno u studiju DM u Prečkom. Snimke kompozicija možete poslušati na stranicama multimedijске izložbe.

Program multimedijских radionica uključio je 10 polaznika u pred-produkciju, produkciju i post-produkciju virtualne šetnje, fotografija, videa i zvučnih instalacija o perivojima Lenucijeve potkove. U sklopu pred-produkcije, polaznici su sudjelovali u izradi mentalnih mapa i sinopsisa o 21 točki povijesne šetnje Zagrebom u razdoblju od građanskih revolucija 1848. do početka 1. svjetskog rata 1914. Multimedijска produkcija je uključila terensko snimanje fotografija i videa i studijsko snimanje audio naracija i intervjua. Za mrežnu stranicu s virtualnom šetnjom kreirane su 3D fotografije. Voditelj medijskog praktikuma bio je Danijel Borna Fiket. Dio snimljenih fotografija prezentiran je na velikom panou u novouređenoj galerijskoj sobi Centra za kulturu Trešnjevka. Ostali materijali su korišteni na video instalacijama i mrežnim stranicama projekta i izložbe U potrazi za istinom.

U sklopu projekta organizirane su multimedijске izložbe 30. 8. – 15. 9. 2019. u Galeriji Modulor Centra za kulturu Trešnjevka i 5. 9. – 15. 9. 2019. u Arheološkom muzeju u Zagrebu. Izložbe govore o izgradnji zagrebačkog Donjeg grada u razdoblju od izbijanja građanskih revolucija 1848. do početka 1. svjetskog rata 1914. godine.